Bilan de la rencontre avec Edwy Plenel

Spontanément les élèves ont saisi la chance qu'ils avaient de rencontrer le journaliste et de découvrir ce lieu du Centre d'Art National de Gwinzegal et ils ont sincèrement appréciés cette après-midi...en sortant des murs du lycée pour découvrir un lieu atypique et un interlocuteur célèbre et admirable !

Les élèves ont bien compris qu'ils **ont été mis en présence** de plusieurs photographies et d'une interprétation personnelle, voir intime, de celles-ci. Ils ont compris la mise en exergue du fait qu'aujourd'hui, les personnes ont tendance à porter moins d'importance et moins d'analyse quant aux images. Ils ont également cerné la nuance philosophique entre une « image » et une « photographie » et le fait de pouvoir transposer les événements du passé avec des événements actuels.

Les points appréciés par les élèves sont variés et insistent sur

- la présentation du processus de destruction du ressenti et du vécu face à une image mais aussi du processus de création.
- Ils ont également saisi la mise en avant des << Vaincus de l'Histoire >>.
- La rencontre directe avec Edwy Plenel et son éloquence. L'apport de son point de vue personnel. Le fait d'avoir un visuel sur un support illustré. Les élèves se sont sentis voyagés, transportés par l'expression d'Edwy Plenel.

Certains points ont été regrettés par les élèves, notamment

- le fait qu'Edwy Plenel ne parle pas assez de son métier.
- Ils auraient aimé qu'il échange individuellement avec les élèves (manque de temps).
- Le fait de ne pas avoir eu connaissance, précisément, en amont, des thèmes abordés par Edwy Plenel.
- Le fait de voir l'exposition avant, afin de mieux assimiler (intellectuellement) les propos d'Edwy Plenel, car son exposé était, certes très riche, mais un peu dense pour les élèves.
- Ils soulèvent également un manque de contextualisation autour des images (avis des élèves pour certaines images).

Les élèves ont su établir de nombreux **liens avec leurs programmes scolaires**.

- La bibliothèque à ciel ouvert lors des bombardements de Londres, en lien avec le programme sur la Seconde Guerre Mondiale.
- L'image de Trotski qui est en lien avec le programme sur les régimes totalitaires.
- Les chapitres guerre et paix, l'enjeu de la connaissance et les médias en HGGSP.

L'emprise et le recul face aux images ne manqueront pas d'être réinvestis dans nos cours et nous l'espérons dans la réflexion des élèves !

Des questions en aval ont surgi :

- pourquoi être devenu journaliste ?
  - quel parcours pour devenir journaliste ?
  - quels sont vos sujets de prédilection ? Vos lieux préférés de travail (bureau, terrain, autre,...)
  - quelles ont été les motivations pour créer Mediapart ? Quelles ont été les difficultés ?
- pourquoi ce choix de la prison pour un centre d'art photographique ?
- à l'initiative de qui ?

Merci à tous les acteurs de ce RDV de nous avoir permis cette belle opportunité !

Belle continuation à tous !

Gaëlle Chauveau et Benjamin Quignon
(Lycée H.Avril de Lamballe)